

ISDAO

ÉTUDE DE CAS DU
**FONDS PILOTE
ASANKA**



Créativité
EN ACTE,

Mouvement

PAR :
Virginie A

Avec les contributions de
Stéphane Simporé

EN MARCHE

Remerciements

C'est avec gratitude que nous remercions les partenaires subventionné-es du fonds pilote Asanka pour leur contribution et leur disponibilité dans le cadre de la réalisation de la présente étude de cas. Nous leur exprimons nos encouragements et nos félicitations pour toutes les initiatives créatives réalisées malgré les défis et les contextes difficiles.

Notre reconnaissance va également à toute l'équipe de l'ISDAO pour le soutien tout au long de ce projet, en particulier Phidelia Imiegha, Stéphane Simporé, Aye Sawadogo et Olivier King Sibó.

Enfin, nous ne saurions oublier les interprètes Simone Bado et Akey Fabrice Looky sans qui les échanges durant le groupe de discussion avec les partenaires subventionné-es n'auraient pu avoir lieu. Nous vous exprimons toute notre appréciation.

- **Virginie A**

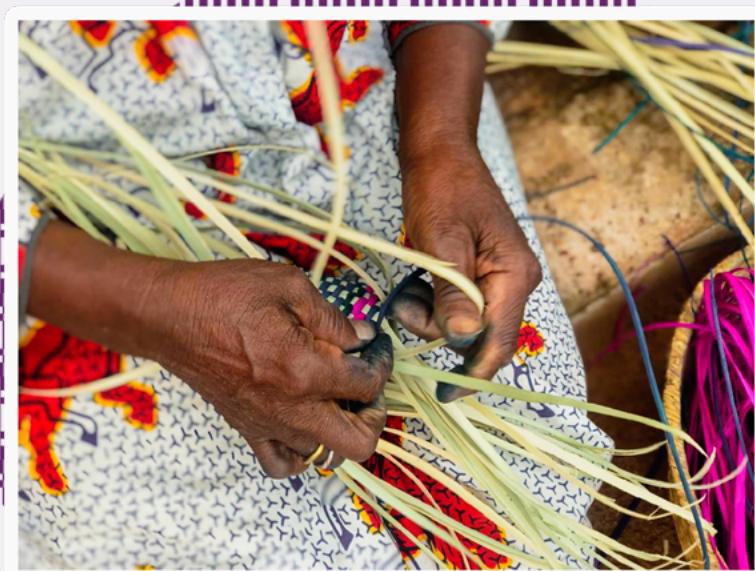


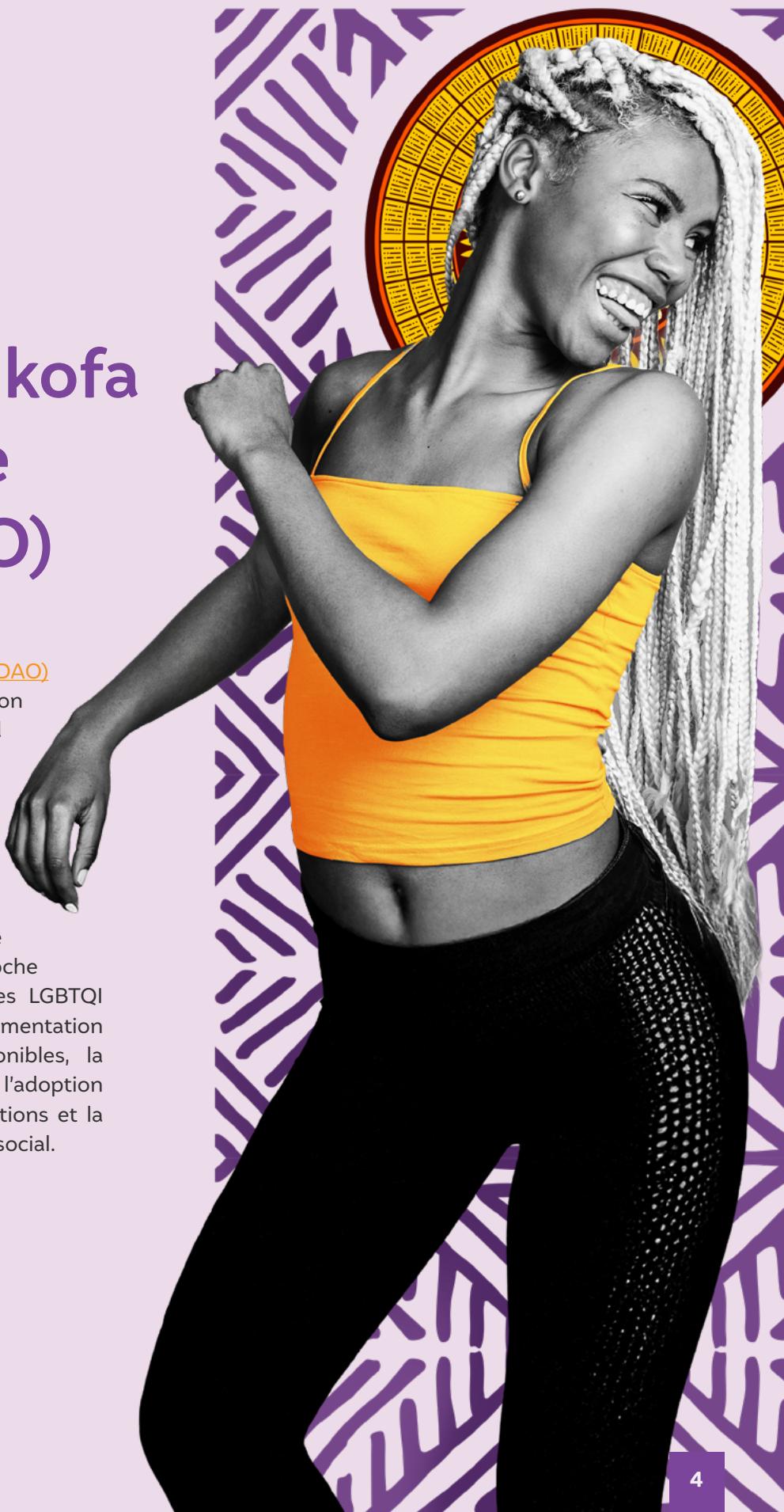
TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	03
INTRODUCTION	05
I. ASANKA : PORTRAIT D'UN FONDS NOVATEUR	06
II. APERÇU DES INITIATIVES CRÉATIVES	09
III. IMPACT DES INITIATIVES CRÉATIVES SUR LE MOUVEMENT LGBTQI	12
IV. DIFFUSION DES INITIATIVES CRÉATIVES	15
V. DÉFIS DE MISE EN ŒUVRE DES INITIATIVES CRÉATIVES	17
VI. ANALYSE POUR LE PLAIDOYER PHILANTHROPIQUE	19
VII. RECOMMANDATIONS À L'ISDAO	21
CONCLUSION	24
BIBLIOGRAPHIE	25

À propos de l'Initiative Sankofa de l'Afrique de l'Ouest (ISDAO)

L'Initiative Sankofa d'Afrique de l'Ouest (ISDAO)

est un fonds activiste consacré à l'édification d'un mouvement ouest-africain qui défend la diversité et les droits sexuels. Elle entend réaliser ceci à travers une approche flexible d'octroi de subventions et le renforcement d'une culture de philanthropie engagée à promouvoir les droits humains et la justice sociale. Elle aspire à une Afrique de l'Ouest équitable et inclusive, libre de toute forme de violence et de discrimination. Ainsi, son approche pour faire avancer les droits des personnes LGBTQI dans la sous-région est guidée par l'augmentation et la diversification des ressources disponibles, la prise en compte des réalités de la région, l'adoption d'une approche flexible à l'octroi de subventions et la promotion du plaidoyer pour le changement social.



Introduction



Le mouvement LGBTQI africain démontre une résilience et une présence perceptible au sein des espaces dédiés aux revendications de la justice sociale. Malgré l'émergence des mouvements fondamentalistes culturels et religieux, les activistes issu-es des différents mouvements LGBTQI continuent de mener des actions de mobilisation communautaires, de construction de mouvements et de plaidoyer. Ainsi, des formes nouvelles de résistance et de revendication émergent au sein du mouvement LGBTQI malgré les ressources limitées et les contextes sociopolitiques de plus en plus hostiles des pays. Face au constat que très peu de ressources au sein du mouvement LGBTQI sont dédiées à l'expression créative comme outil de construction de mouvement et de plaidoyer, l'Initiative Sankofa d'Afrique de l'Ouest lance, en 2021, le fonds Asanka exclusivement consacré aux initiatives créatives des activistes de la sous-région.

L'objectif premier du fonds pilote Asanka est d'appuyer les formes d'activisme non traditionnelles, précisément dans le domaine de l'expression et de la création artistiques en faveur du plaidoyer, de la mobilisation et de la construction des mouvements LGBTQI. Pensé pour les groupes et organisations LGBTQI ainsi que les activistes LGBTQI individuel·les des neuf pays focaux de l'ISDAO et de la diaspora ouest-africaine, le fonds pilote Asanka a subventionné, au cours de son premier cycle de subvention, douze (12) initiatives créatives issues de six (6) différents pays, allant de la production cinématographique à la création d'espaces créatifs. À l'issue de la phase pilote qui a duré trois (3) cycles, une analyse rétrospective de la mise en œuvre et de l'impact du fonds Asanka sur le mouvement LGBTQI s'imposerait. Par conséquent, nous avons pris l'initiative, entre la fin du premier cycle et le début du second, de

documenter les apprentissages et les expériences de nos partenaires subventionné-es.

La présente étude de cas aspire à mettre en lumière les différentes initiatives subventionnées et à mieux comprendre les expériences des partenaires subventionné-es. En effet, entre visibilité croissante du mouvement, renforcement des liens communautaires et sensibilisation progressive de la société aux enjeux des communautés LGBTQI, les initiatives créatives mises en œuvre dans le cadre du fonds pilote ont su mener à des résultats qui, à long terme, sauront profiter au mouvement LGBTQI de la région. Toutefois, il est important de souligner les défis rencontrés dans le processus de mise en œuvre, l'ambition ultime étant d'esquisser des pistes potentielles d'amélioration du processus d'octroi de subventions et d'accompagnement du fonds Asanka.

Les recommandations et aspirations partagées par les bénéficiaires dans le présent rapport illustrent ainsi les opportunités d'amélioration du fonds en vue d'un plus grand impact du mouvement LGBTQI dans la sous-région. Mais au-delà même de l'impact que le fonds Asanka pourrait avoir sur les actions du mouvement, les retours et recommandations présentés dans ce rapport invitent à une réflexion importante quant à la place de la créativité au sein du mouvement de la région et à l'impératif de la flexibilité des ressources.

I. Asanka: Portrait d'un fonds novateur

Le fonds pilote Asanka doit son nom à l'ustensile de cuisine traditionnelle Asanka, un récipient en terre cuite ou en bois utilisé chez les peuples Akan d'Afrique de l'Ouest pour le brassage des aliments durant la préparation des sauces par exemple. De la même manière que l'Asanka contribue à la diversité culinaire de ses peuples et à la culture de partage et de communauté qui s'y construit autour, le fonds pilote Asanka se veut un vaisseau d'inspiration et de créativité pour appuyer le plaidoyer LGBTQI de la sous-région ouest-africaine. Sa mise en place en 2021 a permis, pour la première fois dans la région ouest-africaine, l'apport explicite de subventions pour les formes d'activisme LGBTQI moins conventionnelles, notamment les initiatives créatives. Celles-ci sont définies comme toute « initiative de l'esprit entreprise par les groupes/organisations LGBTQI ou des activistes LGBTQI individuel-les pour soutenir l'activisme LGBTQI dans au moins un des pays focaux de l'ISDAO. » Ainsi, les critères d'éligibilité communiqués aux activistes du mouvement étaient les suivants:

- * Être une organisation/groupe LGBTQI œuvrant dans au moins un des neuf pays focaux de l'ISDAO (Bénin, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Ghana, Liberia, Mali, Nigéria, Sénégal et Togo).
- * Être un-e activiste ou un groupement d'activistes LGBTQI basé-e en Afrique de l'Ouest ou dans la diaspora ouest-africaine, dont le travail est connecté à celui du mouvement LGBTQI local en Afrique de l'Ouest et/ou implique les partenaires locaux-les.

À travers un appel à propositions public d'une durée de trois semaines, les activistes LGBTQI de la région et de la diaspora ouest-africaine furent invité-es à soumettre leurs propositions



d'initiatives créatives. La majorité des bénéficiaires du fonds pilote Asanka rapportent avoir entendu parler de cette opportunité de subvention soit à travers des organisations qui collaboraient /avaient une certaine familiarité avec l'ISDAO, soit à travers les communications diffusées par l'ISDAO elle-même (ex.: sur les réseaux sociaux, newsletter, etc.). À l'issue d'un processus participatif d'octroi de subventions, douze (12) initiatives furent subventionné-es, représentant six (6) des neuf (9) pays focaux de l'ISDAO, à savoir, le Bénin, le Burkina Faso, la Côte d'Ivoire, le Ghana, le Nigéria, et le Sénégal. Au cours de ce cycle pilote, la fourchette des subventions était entre 3000 USD et 5000 USD.

Le retour des bénéficiaires de cette phase pilote est sans équivoque : Asanka est une initiative louable du fait de son fort potentiel de développement du mouvement LGBTQI dans la sous-région. Trois aspects du fonds ont particulièrement été salués : sa flexibilité, son orientation novatrice et son caractère inclusif.

La flexibilité du fonds Asanka, conformément aux valeurs et pratiques de l'ISDAO, s'est manifestée aussi bien par la simplicité du processus de demande de subvention que par l'adaptabilité de l'ISDAO face aux divers défis rencontrés par les partenaires subventionné-es au cours de la phase de mise en œuvre. En effet, une poignée de partenaires subventionné-es ont fait état de difficultés rencontrées au cours de l'exécution de leurs projets ayant contribué à des retards de livraison.

Par ailleurs, le fonds Asanka est apprécié pour l'innovation qu'il représente dans le mouvement LGBTQI de la région. En effet, l'accent mis sur la créativité a permis aux partenaires subventionné-es de satisfaire des besoins auxquels il est autrement difficile de répondre avec les subventions conventionnelles. Grâce au fonds Asanka, les partenaires subventionné-es ont pu se lancer dans un exercice d'expression, d'extériorisation de la souffrance et de libération de la parole dans un environnement miné par l'urgence de survivre et où le soin et la guérison sont souvent relégués en dernier lieu.

« Le fonds Asanka est différent de beaucoup d'autres subventions parce qu'il fournit aux activistes individuel-les une plateforme et des ressources pour mettre en œuvre des projets [créatifs]. Il permet de faire de la place à des idées créatives, des idées plus axées sur la narration et l'art. »

— **Activiste bénéficiaire, Nigéria** —

Pour d'autres, Asanka se présente comme une opportunité d'explorer et d'amplifier le potentiel créatif des activistes de la sous-région en repoussant les limites imposées par l'activisme LGBTQI conventionnel.





« Asanka est un moyen innovant d'explorer le potentiel des activistes en Afrique. »

— Organisation bénéficiaire, Nigéria —

Enfin, les partenaires subventionné-es ont reconnu l'aspect inclusif du fonds Asanka du fait de la participation des activistes individuel-les malheureusement encore sous-ressourcées au sein du mouvement LGBTQI ouest-africain. Même si les activistes individuel-les ne représentent que 25% des partenaires subventionné-es du fonds pilote, leur inclusion dans ce processus de subvention a longuement été saluée par les militant-es qui déplorent par ailleurs le manque d'une plus grande valorisation de l'activisme individuel par les bailleurs de la sous-région.

« Pour moi, il s'agit d'une subvention inclusive qui permet aux personnes qui n'ont pas eu l'occasion de mettre en œuvre leurs idées de le faire. »

— Organisation bénéficiaire, Nigéria —

Outre les aspects flexible, innovant et inclusif du fonds Asanka, les partenaires subventionné-es ont également insisté sur la légitimité de la créativité comme outil de militantisme LGBTQI dans le contexte ouest-africain. Ceux-ci appellent ainsi à une plus grande valorisation de la créativité pour le développement du mouvement.

II. Aperçu des initiatives créatives

Parmi les initiatives subventionnées dans le cadre du fonds pilote Asanka, on note une dominance des productions cinématographiques, avec quatre documentaires et un court-métrage. Les productions littéraires, elles, sont au nombre de trois et incluent un recueil de poèmes, une anthologie et une bande dessinée. L'on note également la création de deux espaces d'expression créative au Ghana et au Sénégal, à travers l'organisation d'un festival du film et d'un atelier d'art-thérapie respectivement. Enfin, la photographie et le podcasting sont également à noter parmi les initiatives subventionnées dans le cadre du fonds pilote. Un résumé de chaque initiative créative est présenté ci-dessous.

Dear Mr. Okafor, est un court-métrage sur le viol correctif produit par International Centre for Advocacy on Right to Health (ICARH) basé au Nigéria. En relatant les expériences de personnes LGBTQI survivantes de viol correctif, le film met en lumière l'impact psychologique négatif de cette violation sur les membres de la communauté LGBTQI. Conçu comme outil de plaidoyer pour la protection des membres de la communauté au Nigéria et l'application de leurs droits, le film a été projeté auprès des membres de la communauté du pays ainsi que de certaines parties prenantes externes.

L'expression artistique pour déconstruire les clichés et construire une conscience nouvelle chez les femmes et jeunes filles LBTI est le thème sous lequel s'est déroulé l'atelier d'art-thérapie organisé par une association LBTI sénégalaise. L'activité a été une opportunité de créer un espace d'échange et de libération de la parole quant à la violence et à la stigmatisation rencontrées par les participant-es dans la société.

Gnonnou Akoounka, qui signifie Femmes Battantes en langue fon, est un documentaire produit par l'organisation LGBTQ Alliance des

Femmes Battantes. Il vise à visibiliser le vécu et les difficultés rencontrées par les femmes LGBTQ mères célibataires au Bénin pour une meilleure prise en compte de leurs besoins dans les programmes communautaires.

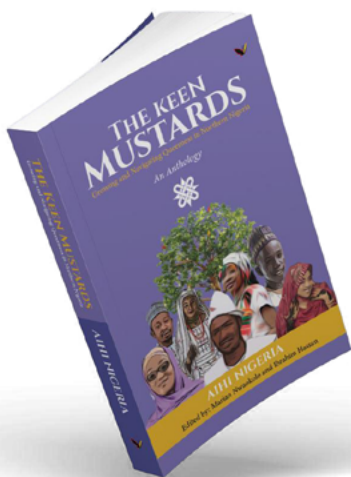
In between sexes est un documentaire produit par l'organisation Intersex Nigeria. Il résume les difficultés rencontrées par des personnes intersexes du Nigéria et a pour objectif de lever le stigma sur les conditions des personnes intersexes. C'est également un outil de revendication pour une meilleure prise en compte de leurs besoins.

Joyful Resistance: A Queer Film Festival est le thème du festival du film organisé par l'organisation Drama Queens au Ghana pour favoriser un espace de partage et d'échanges autour des productions cinématographiques queer africaines.

Moussow Ka Koumakann, qui signifie « La voix des femmes » en langue dioula est un recueil de poèmes développé à l'issue d'un atelier en techniques d'écriture en faveur des personnes trans du Burkina Faso. Cette initiative, portée par l'organisation Transgenders Burkina Faso, a permis non seulement la production des poèmes sous format écrit, mais également leur enregistrement audio en langues mooré, dioula et français afin de faciliter leur dissémination dans la communauté.



My biology, my truth est un documentaire produit par l'organisation Intersex Ghana/Key Watch Ghana. Il consiste en une compilation de cinq entretiens auprès de personnes intersexes du Ghana et porte sur leur expérience au sein de la famille et de la société en tant que personne intersexe.



The Keen Mustards: Growing and Navigating Queerness in Northern Nigeria est une anthologie retraçant le parcours d'activistes LGBTQI travaillant ou étant originaires du nord du Nigéria. Produite par l'organisation Achievers Improved Health Initiative (AIHI), l'anthologie, qui a été rendue publique à travers un événement de lancement, vise à accroître la visibilité des membres de la communauté et à contribuer à leur acceptation dans la société.

The Red Flags Project, un ouvrage illustré produit par l'activiste Doose, s'intéresse au vécu des femmes LGBTQI professionnelles du sexe et consommatrices de drogues. À travers l'exploration des différentes formes de discrimination auxquelles celles-ci font face et grâce à la dissémination de l'ouvrage auprès des organisations communautaires, l'autrice plaide pour une approche plus intersectionnelle des besoins des femmes LGBTQI dans les programmes communautaires.



Trahie par la vie : L'exilé est une bande dessinée basée sur des faits réels qui retrace le parcours d'une personne queer de la Côte d'Ivoire contrainte d'émigrer clandestinement vers l'Italie du fait des nombreux défis rencontrés dans son pays. L'activiste individuelle Marie Jo, autrice de cette œuvre, a choisi ce format pour s'exprimer sur le thème de la violence et du rôle que celle-ci peut avoir sur l'émigration clandestine des minorités sexuelles et de genre.



The Pride Diaries est un podcast réalisé par Rain Bow, une activiste individuelle, qui explore les vies des personnes LGBTQ au Nigéria. La subvention Asanka a permis la production de la troisième saison du podcast.

We Exist est une série documentaire de trois films produits par l'organisation One Love Sisters Ghana. Les productions portent sur les expériences des personnes queer dans la société ghanéenne contemporaine, sur les formes de résistance multiples employées par les membres de la communauté face à une société hostile, et sur l'historicité de la culture queer au Ghana.

TABLEAU 1: Aperçu des initiatives subventionné-es par le fonds pilote Asanka

Titre	Auteur-riche	Genre	Pays
Dear Mr. Okafor	ICARH	Court-métrage	NIGÉRIA
Déconstruire les clichés et faire naître une conscience nouvelle chez les femmes et jeunes filles LGBTI	Une association LGBTI sénégalaise	Atelier d'art-thérapie	SÉNÉGAL
Gnonnou Akoounka	Alliance des Femmes Battantes	Documentaire	BÉNIN
In between sexes	Intersex Nigeria	Documentaire	NIGÉRIA
Joyful Resistance: A Queer Film Festival	Drama Queens	Festival du Film	GHANA
Moussow Ka Koumakann	Transgenders Burkina Faso	Recueil de poèmes	BURKINA FASO
My biology my truth	Intersex Ghana/Key Watch Ghana	Documentaire	GHANA
The Pride Diaries	Rain Bow	Podcast	NIGÉRIA
The Red Flags Project	Doose	Ouvrage illustré	NIGÉRIA
The Keen Mustards— Growing and navigating queerness in northern Nigeria	Achievers Improved Health Initiative (AIHI)	Anthologie	NIGÉRIA
Trahie par la vie : l'exilé	Marie Jo	Bande dessinée	CÔTE D'IVOIRE
We Exist Storytelling on queer existence in Ga land Joyful resistance Activist	One Love Sisters Ghana	Série documentaire	GHANA

III. Impact des initiatives créatives sur le mouvement LGBTQI

Au regard des résultats obtenus à l'issue des initiatives créatives des partenaires subventionné-es, à long terme, le fonds pilote Asanka pourrait avoir une incidence considérable sur les actions du mouvement LGBTQI et sur son renforcement dans la région. Ces résultats se résument en quatre points clés, à savoir : une croissance de la visibilité des communautés LGBTQI, un renforcement de la solidarité et des liens communautaires entre membres LGBTQI, la perspective d'autres formes de militantisme et même une prise de conscience de la société vis-à-vis des enjeux de la communauté dans certains cas.

L'ouvrage photo *The Red Flags Project* par exemple, a su lever le voile quant aux rudes réalités des femmes LBTQI, travailleuses du sexe, usagères de drogue et vivant avec un handicap. De la visibilisation des formes multiples et croisées de violences auxquelles font face ces femmes résulte un puissant outil de revendication, de plaidoyer en faveur de leur inclusion dans le travail programmatique des organisations identitaires nigérianes et de la nécessité d'une approche intersectionnelle des luttes activistes LGBTQI. Comme l'a si bien exprimé l'autrice *« l'ouvrage photo a fortement sensibilisé les activistes LGBTQI+, les parties prenantes et les autres défenseur-euses des droits humains à l'importance d'une programmation et d'interventions intersectionnelles. Il a permis à chacun-e de comprendre que pour réaliser les droits humains pour tou-ttes, il est nécessaire que personne ne soit écarté. »* (Activiste bénéficiaire, Nigéria)

Dans le nord du Nigéria, c'est un changement de perception du public envers les membres de la communauté, les personnes trans en particulier,

qui a été noté par l'organisation à l'origine de l'anthologie *The Keen Mustards*. En effet, la publication et la promotion de cette anthologie a favorisé une meilleure visibilité des membres de la communauté dans une partie du Nigéria où l'activisme LGBTQI demeure miné d'obstacles sociaux et religieux. Comme l'a si bien souligné l'un des auteur-rices, cette visibilité n'est pas à confondre avec une acceptation de la société. Néanmoins, une baisse de la discrimination et de la violence a pu être constatée dans cette partie du pays. Un autre impact de ce projet a été le renforcement de la confiance et de l'estime de soi des membres de la communauté, particulièrement les personnes trans qui sont de plus en plus confortables à être elles-mêmes et à s'exprimer.

« L'anthologie a changé la perception qu'a la population générale de l'homosexualité... Nous sommes désormais plus visibles et nous pouvons faire comprendre aux gens que notre sexualité ne se résume pas à cela... que nous pouvons contribuer à l'économie de la société. »

— AIHI, Nigéria —



De même, au Ghana, la visibilité accrue des enjeux des personnes intersexes grâce au documentaire *My biology, My truth* a permis à l'organisation Intersexe Ghana / Key Watch Ghana de devenir une référence fiable à l'échelle nationale en ce qui concerne les questions liées aux personnes intersexes. Pour d'autres, cette visibilité s'est traduite en des opportunités de réseautage et de financement comme l'illustre ce retour d'une représentante de l'association LGBTI sénégalaise: *« Les créations réalisées au cours de l'activité d'art-thérapie ont été partagées à travers le mouvement dans le pays et dans la région, ce qui a contribué à accroître la visibilité de notre organisation. Cela a même suscité l'intérêt de certains bailleurs qui nous ont contacté-es pour travailler avec nous. »*

Pour ce qui est du renforcement des liens communautaires, les partenaires subventionnés du fonds font état de points positifs. Au Sénégal, l'activité d'art-thérapie au profit de personnes LGBTQ a permis aux participant-es de libérer la parole quant aux situations pénibles qu'elles vivent et de renforcer la solidarité et l'esprit de sororité. De même, au Burkina Faso, l'atelier d'écriture au profit des personnes trans, suivi de la production du recueil de poèmes *Moussow Ka Koumakann*, a eu un impact immédiat sur les capacités des participant-es en techniques d'écriture et sur le développement de leur estime de soi. Plus encore, de manière indirecte et inopinée, le recueil a suscité un intérêt important des organisations LGBTQI du Burkina Faso, plus précisément à Bobo-Dioulasso, qui envisagent l'utilisation dans le cadre d'activités d'art-thérapie et de bien-être. Par ailleurs, une sélection de poèmes fut également présentée dans des podcasts pour un partage de l'ouvrage à plus grande échelle.

Au Ghana, l'organisation du festival du film *Joyful Resistance* pour mettre en vedette l'important travail cinématographique accompli par des membres de la communauté et favoriser les échanges entre participant-es a eu l'effet de

renforcer les liens communautaires dans un contexte politique difficile. En effet, l'une des organisatrices relève que bien au-delà de la promotion des productions cinématographiques queer africaines, le festival a contribué de manière significative à développer une meilleure compréhension des un-es et des autres. Elle explique: *« Beaucoup de gens ont trouvé leur propre petite communauté pendant le festival... Les gens ont pu développer des perspectives différentes et avoir des conversations avec les personnes dont la vie était dépeinte [dans les films], ce qui a permis de renforcer la communauté, et la communauté est très importante parce que la vie est difficile. »* En effet, les espaces exclusivement queer étant de plus en plus difficiles à créer au Ghana du fait des tensions sociopolitiques grandissantes envers la communauté, la création d'un tel espace de partage a été salutaire et a permis aux participant-es de se retrouver et de se redécouvrir.

En outre, les partenaires subventionnés du fonds rapportent un optimisme prudent quant à l'impact des initiatives créatives sur la sensibilisation et l'ouverture du public. Par exemple, un des représentant-es de l'organisation Key Watch Ghana confie que le documentaire *My biology, My truth* a favorisé une meilleure compréhension des défis rencontrés par les personnes intersexes et leurs familles aussi bien au sein du mouvement LGBTQI que dans la population générale. En effet, le documentaire est désormais utilisé comme outil de plaidoyer en faveur des personnes intersexes à travers le pays.



« Ce documentaire nous donne un public, nous permet de créer un précédent... et il nous aide vraiment dans notre travail de plaidoyer au Ghana. »

—Key Watch Ghana, Ghana

Même si le processus de plaidoyer n'est pas sans heurts, l'ambition derrière le documentaire de Key Watch Ghana, tout comme pour toutes les initiatives subventionné-es, est qu'il contribue à une ouverture de la société et à une meilleure prise en compte des enjeux de la communauté LGBTQI. Ce retour encourageant d'un participant à l'issue d'une séance de projection du documentaire auprès de parties prenantes politiques en est l'illustration :

« Nous vivons parmi des personnes intersexes et cela me fait beaucoup de peine de savoir que nous avons pu leur faire autant de mal. »

—Un participant de la séance de projection-
Key Watch Ghana, Ghana

L'utilisation des initiatives créatives comme outil de plaidoyer ne s'est pas limitée au Ghana. En Côte d'Ivoire, la BD Trahie par la vie : L'exilé, conçue comme un outil de sensibilisation et de plaidoyer en faveur des minorités sexuelles et de genre, a pu être présentée à l'Organisation internationale pour les migrations (OIM) pour une éventuelle activité de sensibilisation sur l'émigration clandestine. Ainsi, bien plus que l'expression et l'archivage de nos vécus, les initiatives créatives développées dans le cadre du fonds Asanka peuvent avoir un effet domino important sur nos revendications politiques du fait des opportunités de réseautage extracommunautaires qu'elles peuvent offrir.

De manière générale, bien que l'on ne sache, à ce stade, mesurer les effets à long terme des différentes initiatives, il est intéressant de noter que le fonds Asanka a pu contribuer au renforcement du mouvement LGBTQI dans la région ouest-africaine à deux échelles.

À l'échelle personnelle, l'on relève les opportunités d'expression, de libération et d'interaction que les initiatives ont pu favoriser aussi bien pour les participant-es que pour les organisateur-rices. À l'échelle communautaire, l'on note l'espace physique, émotionnel, psychologique et même politique que ces initiatives ont permis de créer dans les différents pays.

Dans un contexte sociopolitique miné par le rétrécissement de l'espace civique et une réduction croissante de la marge de manœuvre des activistes LGBTQI du fait de la montée des discours antigendre, les résultats immédiats du fonds pilote Asanka sont non négligeables. En effet, le fait que les initiatives créatives contribuent, malgré les défis, à la visibilité croissante des communautés d'une part, et à un renforcement de l'esprit communautaire d'autre part est assurément un signe de la résilience et de la persistance du mouvement de la région.



IV. Diffusion des initiatives créatives

De manière générale, les partenaires subventionné-es ont mis en œuvre diverses actions de diffusion de leurs productions créatives matérielles. À titre d'exemple, le recueil de poèmes *Moussow Ka Koumakan de Transgenders Burkina* a été imprimé à une centaine d'exemplaires et distribué gratuitement au sein de la communauté trans de Bobo-Dioulasso. Cependant, cette diffusion est restée circonscrite à la communauté trans et à cette localité. L'œuvre n'a pas encore été partagée avec l'ensemble de la communauté LGBTQI du Burkina Faso ni au-delà. Bien que le partenaire prévoit une diffusion plus large à travers des podcasts inspirés des poèmes, cette initiative n'a pas encore été concrétisée.

Le documentaire *My biology, My truth* de Key Watch, a été diffusé dans plusieurs espaces auprès de la communauté LGBTQI au Ghana, et au-delà y compris à la Conférence CFCS VII au Botswana. Le documentaire est également accessible en ligne sur YouTube. L'organisation continue d'engager les communautés et les partenaires, à travers ce documentaire, dans tous les espaces où iels ont l'opportunité d'y être présent-es. Iels ont manifesté la volonté de faire sous-titrer le documentaire en français afin de le rendre accessible aux communautés francophones, mais n'y sont pas parvenus par faute de ressources.

Quant à l'initiative de *The Red Flags Project* au Nigéria, bien que l'initiative ait permis de mettre en lumière les violences croisées des femmes LBQTI travailleuses de sexe et vivant avec un handicap, la partenaire subventionné-es aurait voulu mieux diffuser le projet au sein



de la communauté plus au Nigéria, et peut être au-delà, afin de continuer de sensibiliser sur les questions d'intersectionnalité dans les luttes militantes. Compte tenu des ressources limitées, elle utilise le pouvoir des réseaux sociaux pour continuer de partager son œuvre.

En somme, plusieurs partenaires ont manifesté des ambitions de faire de large diffusion de leur œuvre ou production créative. Le manque de ressources, associé à un contexte de restriction de l'espace civique de plaidoyer dans certains pays, rend la vulgarisation complexe.

« J'avais prévu d'imprimer la bande dessinée en quantité pour en faire une large diffusion auprès de toutes les ONG (LGBTQI) de Côte d'Ivoire, mais je n'avais plus les moyens pour le faire. Pendant que je réalisais le projet, certains coûts initialement budgétisés ont augmenté, et cela m'a beaucoup perturbé et j'étais juste préoccupée de réaliser l'œuvre pour que le bailleur ne pense pas que j'ai détourné les fonds. »

— Marie-Jo, Côte d'Ivoire —

Pour la plupart des partenaires subventionnés, après une brève présentation des initiatives créatives aux acteur-rices du mouvement LGBTQI, les réseaux sociaux restent les seuls canaux de dissémination de leurs œuvres créatives, compte tenu des limites précédemment évoquées.



V. Défis de mise en œuvre des initiatives créatives

En Afrique de l'Ouest, le mouvement LGBTQI doit faire face à de nombreuses contraintes dans sa quête de justice sociale. Les partenaires subventionné-es du fonds Asanka se sont heurtés à plusieurs défis au cours de la mise en œuvre de leurs initiatives créatives. Parmi ceux-ci, nous pouvons citer un environnement sociopolitique de plus en plus hostile, entraînant une hausse des cas de violences perpétrées contre des membres de la communauté et une réduction considérable de la marge de manœuvre des activistes dans les pays concernés. Au Ghana et au Sénégal, des projets de lois anti-LGBT plus répressives ont été présentés dans le courant de l'année 2021. Au Nigéria, la répression a pris forme avec la loi SSMPA¹ votée depuis 2014. Face à cette recrudescence de la violence, qu'elle soit physique ou psychologique, les membres de la communauté se retrouvent, bien entendu, apeuré-es dans un état d'hypervigilance généralisée, et pour certain-es, contraint-es de s'isoler et de refuser de participer aux activités du mouvement. Un-e des auteur-rices de l'anthologie *The Keen Mustard* nous explique que : *« En raison de la religion et de la culture dans le Nord du pays, lorsque nous avons contacté les activistes [au sujet de l'anthologie], certain-es ont catégoriquement refusé de partager leurs histoires parce qu'ils avaient peur... que cela puisse leur causer des ennuis. »*

La question de la sécurité des membres de la communauté étant très pertinente pour une grande partie des initiatives créatives, des mesures ont été adoptées par les activistes pour renforcer la sécurité et apaiser les craintes des participant-es. Dans le nord du Nigéria par exemple, l'organisation AIHI s'est engagée

à renforcer les mécanismes de confidentialité et de protection de la vie privée des contributeur-ices à l'anthologie à travers des mesures de sécurisation des fichiers d'enregistrement, l'élaboration de formulaires de consentement, et une communication transparente quant à l'utilisation des données collectées dans le cadre de l'initiative entre autres. Ces mesures ont contribué à apaiser les craintes des activistes approché-es et ont permis d'obtenir vingt (20) entrevues sur les quarante (40) qui avaient été prévues pour l'anthologie.

Pour d'autres partenaires subventionné-es du fonds pilote, les défis rencontrés étaient surtout liés de manière plus directe à l'exécution même des projets. En effet, certain-es activistes ont signalé des défis administratifs vis-à-vis de leur hôte fiscal. Il faut noter qu'une condition obligatoire pour octroyer une subvention à un-e activiste individuel-le est qu'iel dispose d'un hôte fiscal.

D'autres partenaires subventionné-es ont exprimé des difficultés de collaboration avec les partenaires externes de mise en œuvre. Une bénéficiaire de la Côte d'Ivoire rapporte : *« Certain-es prestataires de service ne voulaient pas être associé-es à la communauté LGBTQI et ne voulaient pas travailler avec moi. »* Au Ghana, une réticence similaire de la part des prestataires de services a été également relevée.

1 SSMPA : Same Sex Marriage Prohibition Act: Law prohibiting same sex marriage.





« Nous avons dû changer la date [du festival] à plusieurs reprises parce que nous ne pouvions pas trouver de lieu pour l'accueillir. Et une fois que nous avons trouvé un lieu, iels nous ont littéralement mis-es à la porte après le premier jour, alors que nous avons été le plus transparent possible au sujet du travail que nous faisons. »

Malgré les défis rencontrés, de nombreux facteurs ont eu une incidence positive sur la mise en œuvre des projets. L'on peut citer la flexibilité de l'ISDAO face aux différentes contraintes rencontrées par les activistes; l'existence d'un environnement bienveillant au sein de la communauté pour les activistes qui ont eu besoin d'être épaulé-es pendant les périodes difficiles; les précautions sécuritaires prises par les activistes afin d'assurer le bon déroulement des activités planifiées, entre autres.

VI. De l'analyse pour un plaidoyer philanthropique

Le fonds pilote Asanka marque une véritable rupture par son mode de financement, qui dépasse les approches traditionnelles de l'activisme communautaire. À travers les productions soutenues par les organisations et les activistes bénéficiaires, le fonds démontre qu'une autre forme d'activisme est possible au sein du mouvement LGBTQI ouest-africain — et même au-delà. Les partenaires communautaires ayant bénéficié de cette subvention pilote ont prouvé, à travers la qualité et l'originalité de leurs productions, leur capacité à concevoir des initiatives innovantes et créatives, dès lors que les bailleurs de fonds les reconnaissent comme des actions légitimes et dignes de soutien.

Le fonds Asanka rompt également avec une réticence encore présente dans le secteur philanthropique : celle de financer les activistes individuel·les. Comme dans tout processus de subvention, la question de la redevabilité reste un défi. Ce constat s'est vérifié lors de cette phase pilote, l'ISDAO ayant dû, grâce à ses mécanismes internes de gestion de la redevabilité, identifier certaines limites et engager des mesures correctives. Toutefois, ces défis ne sauraient occulter la qualité et la pertinence des initiatives produites par les organisations et les activistes individuel·les financé·es. Ces créations ont conforté l'intuition de l'ISDAO selon laquelle soutenir l'activisme créatif constitue un levier essentiel pour enrichir la narration des vécus queers et renforcer les stratégies de plaidoyer.

Certaines réflexions demeurent néanmoins au regard du contexte ouest-africain et diasporique, où les expressions artistiques queer/LGBTQI sont de plus en plus visibles et diversifiées :

peintures, graffitis, chorégraphies, contenus audiovisuels sur les médias sociaux, etc. Ces formes d'art traduisent les réalités et les identités queers, mais leurs auteur·rices ne se revendiquent pas toujours comme activistes LGBTQI ou comme personnes queers, et ne sont pas nécessairement en lien avec les réseaux d'activisme communautaire ².



² [Elladj Lincy Deloumeaux, Afro Paint Artist, showing in Abidjan](#)



Pourtant, ces créations artistiques offrent un regard neuf, sensible et apaisant sur un espace militant souvent confronté à des violences sociétales et communautaires.

Dans le cadre de son appui aux activistes individuel-les, l'ISDAO privilégie actuellement les initiatives démontrant une collaboration explicite avec le mouvement communautaire LGBTQI local ou régional. Or, cette approche ne limite-t-elle pas, d'une certaine manière, la volonté de rupture qu'incarne ISDAO elle-même? Les bailleurs de fonds, y compris l'ISDAO, ne gagneraient-ils pas à reconnaître les artistes ou créateur-rices de contenus numériques — même sans affiliation directe au mouvement — comme des acteur-rices contribuant, par leur art, aux revendications et à la visibilité des luttes ?

Ces questions mériteraient une réflexion approfondie au sein de l'organe d'orientation stratégique de l'ISDAO et dans les espaces de concertation philanthropiques.

Il convient enfin de rappeler qu'à ce jour, l'ISDAO demeure le seul bailleur de fonds dans la sous-région qui accompagne les initiatives créatives d'activistes individuel-les, souvent avec des ressources limitées. Il serait souhaitable que d'autres bailleurs investissant dans le mouvement LGBTQI ouest-africain s'engagent à leur tour dans cette voie : celle du financement de l'activisme créatif et des expressions artistiques valorisant positivement la vie des personnes LGBTQI, même lorsque leurs auteur-rices ne s'affichent pas ouvertement comme queers — pour des raisons de sécurité ou de choix personnel.

Un tel engagement contribuerait à démontrer qu'il existe de multiples façons de militer, tout en légitimant la place centrale de l'art et de la créativité comme outils d'expression, de documentation et de plaidoyer au sein du mouvement LGBTQI ouest-africain.

VII. Recommandations à l'ISDAO

Le fonds pilote Asanka a démontré sa pertinence, son potentiel et son utilité stratégique pour le mouvement LGBTQI en Afrique de l'Ouest. Au regard de la diversité des initiatives soutenues et des usages qu'en ont faits les activistes et organisations communautaires, les partenaires s'accordent sur la nécessité de pérenniser le fonds et d'en renforcer l'impact.

Les recommandations ci-dessous sont structurées par axes afin d'en faciliter la lecture et l'opérationnalisation.

RECOMMANDATION 1:

Institutionnaliser Asanka comme mécanisme de financement durable des initiatives créatives à des fins de plaidoyer.

Les partenaires considèrent Asanka comme une innovation majeure dans le paysage philanthropique régional et recommandent sa pérennisation, au regard de sa capacité à soutenir des formes d'activisme non conventionnelles et à favoriser l'émergence de nouveaux cadres et espaces de plaidoyer.

RECOMMANDATION 2:

Introduire des formats alternatifs de soumission des demandes (audio, vidéo, formats hybrides).

Bien que l'approche flexible de l'ISDAO soit appréciée, les partenaires suggèrent de diversifier les formats de candidature afin de rendre le processus plus accessible aux activistes ayant des aptitudes et des capacités variées, en particulier celles et ceux pour qui l'écrit constitue une barrière.



RECOMMANDATION 3:

Mettre en place un accompagnement plus structuré pendant la phase de candidature.

Certain-es partenaires ont exprimé des difficultés liées à la compréhension des critères de sélection et au remplissage des formulaires. Un appui renforcé, incluant des sessions de clarification ou des guides simplifiés, permettrait de réduire les incompréhensions persistantes sur la portée et les objectifs du fonds Asanka.

RECOMMANDATION 4:

Autoriser les organisations déjà financées par l'ISDAO à postuler au fonds Asanka.

Étant donné l'orientation spécifique d'Asanka vers la créativité, cette ouverture permettrait à ces organisations d'explorer des formes d'activisme innovantes et de renforcer leurs stratégies de plaidoyer existantes.

RECOMMANDATION 5:

Augmenter la fourchette des montants de subvention pour permettre des projets de plus grande envergure.

RECOMMANDATION 6:

Offrir davantage de flexibilité dans les modalités de décaissement (paiements en tranches).

Ces ajustements faciliteraient la mise en œuvre de projets plus ambitieux et répondraient aux préférences opérationnelles de certain-es partenaires.

RECOMMANDATION 7:

Créer un dispositif d'appui spécifique pour les activistes individuel-les, notamment en matière de gestion et de reporting financiers.

Plusieurs activistes ont indiqué rencontrer des difficultés relatives aux exigences administratives et financières, en raison d'un accès limité aux expertises disponibles au sein des organisations formelles.



RECOMMANDATION 8:

Instituer des espaces réguliers d'échanges entre partenaires subventionné-es et candidat-es potentiels-les.

Ces espaces permettraient le partage de bonnes pratiques, de défis et de leçons apprises, tout en contribuant à une meilleure compréhension des objectifs et des attentes du fonds Asanka par les futur-es candidat-es.

RECOMMANDATION 9:

Mettre en place un mécanisme dédié à la diffusion et à la valorisation des productions créatives financées par Asanka.

Bien que les plans de diffusion fassent partie des projets soumis, les ressources restent limitées. L'ISDAO, en tant que leader philanthropique régional, pourrait jouer un rôle clé en facilitant l'accès des partenaires aux espaces de plaidoyer et d'éducation, ainsi qu'à des canaux de diffusion diversifiés.

RECOMMANDATION 10:

Créer un fonds complémentaire dédié à l'éducation juridique et au litige stratégique.

Les partenaires soulignent un déficit important de capacités en matière de recours aux mécanismes juridiques nationaux, régionaux et internationaux. Un tel fonds permettrait de renforcer durablement les compétences du mouvement et de combler un vide stratégique dans l'écosystème de soutien.



Conclusion

Les opinions des bénéficiaires d'Asanka offrent des perspectives intéressantes pour les bailleurs de fonds soucieux de mieux appuyer le mouvement LGBTQI ouest-africain. En effet, le fonds Asanka a non seulement confirmé l'intérêt des acteur-rices du mouvement pour des formes de plaidoyer moins conventionnelles – à travers l'expression artistique et créative – mais il a également démontré la nécessité d'accroître les subventions destinées au mouvement LGBTQI+ de la région et de diversifier les axes financés. En tant que seul fonds LGBTQI de la sous-région axé sur la créativité, Asanka vient combler un manque important dans un domaine encore peu soutenu par les bailleurs : l'expression créative des membres de la communauté LGBTQI.

Une leçon clé à tirer de ce processus est donc l'importance pour les bailleurs du mouvement de porter une oreille attentive aux communautés qu'ils soutiennent. Nombreux-ses sont les bénéficiaires qui ont reconnu la flexibilité du fonds pilote Asanka, ainsi que les opportunités que ce fonds a pu ouvrir pour les activistes. La diversité des initiatives mises en place témoigne d'ailleurs non seulement des besoins et des priorités divers des communautés LGBTQI de la sous-région, mais également de la créativité et de la diversité d'approches face aux défis rencontrés.

Enfin, une dernière observation concernant le processus pilote de subvention est la sous-représentation des pays francophones à travers les initiatives des bénéficiaires. En effet, sur douze (12) initiatives subventionné-es par le fonds pilote, seules quatre (4) sont issues de pays francophones. Bien que la sous-représentation des activistes francophones dans le mouvement LGBTQI régional est une préoccupation majeure qui ne laisse indifférente ni les bailleurs ni les activistes francophones elleux-même, ce constat devrait néanmoins inciter les bailleurs à envisager

des approches d'appui au mouvement plus proactives et intentionnelles. Par exemple, une prospection ciblée des pays sous-représentés, alliée à un accompagnement plus soutenu des candidat-es et bénéficiaires pourraient être étudiées comme réponses potentielles au faible taux de candidatures en provenance des pays francophones. En attendant, l'espoir des activistes LGBTQI de la sous-région est que les succès et apprentissages du fonds pilote Asanka servent de levier pour accroître les ressources ainsi que l'appui dont bénéficie le mouvement queer ouest-africain.

Avant 2021, le manque, voire l'absence de ressources, en faveur des formes de plaidoyer non conventionnelles, posait un défi majeur au sein du mouvement LGBTQI de l'Afrique de l'Ouest. Les partenaires subventionné-es du fonds pilote reconnaissent que Asanka pourrait être une porte d'entrée vers la valorisation de la créativité dans les mouvements de revendications sociales queer de la sous-région. Les différentes réalisations des bénéficiaires du fonds pilote témoignent du pouvoir de la créativité comme outil de plaidoyer.

Si la mise en place d'Asanka a confirmé une chose et une seule, c'est que la créativité et les formes de plaidoyer alternes méritent une attention particulière au sein de notre mouvement, au même titre que les formes d'activisme traditionnelles.



Bibliographie

- 🌀 Achievers Improved Health Initiative. (2022). The Keen Mustards - Growing and Navigating Queerness in Northern Nigeria.
- 🌀 Alliance des Femmes Battantes. (2022). Gnonnou Akoounka [Documentaire].
- 🌀 Doose, D. (2022). The Red Flags Project.
- 🌀 International Centre for Advocacy on Right to Health. (2022). Dear Mr. Okafor [Documentaire]. Youtube. https://youtu.be/MEEmG7Fpu6qo?si=DjG4uaoao47xm_M8
- 🌀 Intersex Nigeria. (2022). In between sexes [Documentary].
- 🌀 Key Watch Ghana/Intersex Ghana Movement. (2022). My biology my truth [Documentary]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0H1ilwyAY4A>
- 🌀 Marie Jo. (2022). Trahie par la vie: l'exilé.
- 🌀 One Love Sisters Ghana. (2022). We Exist: Storytelling on queer existence in Ga land [Documentaire].
- 🌀 One Love Sisters Ghana. (2022). We Exist: Joyful resistance [Documentaire].
- 🌀 One Love Sisters Ghana. (2022). We Exist: Activist [Documentaire].
- 🌀 Rain Bow. (2024). The Pride Diaries. [Podcast]. Apple Podcasts. <https://podcasts.apple.com/sn/podcast/the-pride-diaries/id1516535028>
- 🌀 Transgenders Burkina Faso. (2022). Moussow Ka Koumakann.





ISDAO

INITIATIVE SANKOFA D'AFRIQUE DE L'OUEST



www.isdao.org



info@isdao.org



ISDAOsankofa



Initiative_Sankofa



InitiativeSankofa

NOTE TECHNIQUE :

Produite par Virginie A

Sous la direction de Stéphane Simporé (*Directeur des Communications et de la Gestion des connaissances*)

Co-rédigée par : Virginie A, Stéphane Simporé

Édition : Phidelia Imiegha (*Chargée de Communication*), Caroline Kouassiaman (*Directrice Exécutive*), et Akey Fabrice Looky

Traduction : Akey Fabrice Looky

Mise en page et conception : Kennedy Thiong'o

Les photos de couvertures ont été prises par Stéphane Simporé lors du Festival International de Danse de Ouagadougou, FIDO 14' sur la prestation de "Addis in Ababa" - Ghana - Ethiopie.